

Guatemala, 03 de septiembre de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1345-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al sexto producto.

**Actividades realizadas:**

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Baja Verapaz.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

**Resultados Obtenidos:**

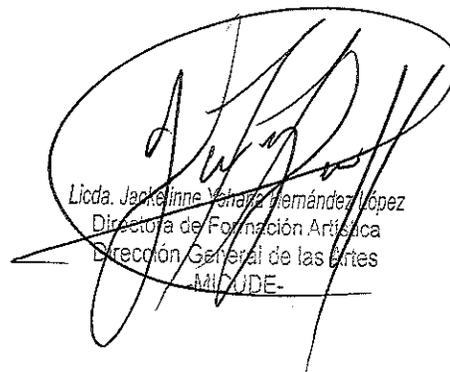
- Desarrollar el empaste orquestal fase III de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz
  - Se desarrolló el empaste orquestal fase III de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, por medio de las melodías "Jurasik Parck, temas from the watter music y Cha-cha"

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase V
  - Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase V, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revisión de lecciones del método Suzuki para violín tales como: Allegro, Perpetual motion in A major, The happy farmer, Gavotte. Al igual con los instrumentistas de viento metal por medio de revisión del estudio de escalas bemoles mayores y arpeggios bemoles mayores.
- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase V
  - Se dio el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase V, por medio de lecciones rítmicas en 3/4 del método "dante Agostini" a diferentes velocidades y ejercicios melódicos en 2/4 y compás partido del método Suzuki para alumnos de cuerda. Además del reforzamiento de temas en teoría musical.
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase V, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz.
  - Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase V, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando ensayos de las melodías: Vivace, When You Wish upon a Star para realizar posteriormente cuartetos y quintetos de cuerdas virtual con los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz. Además de realizar un recital de violín Suzuki.



Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

Vo.Bo



Licda. Jackeline Yehara Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MUCUDE-

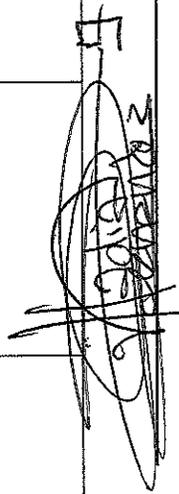
CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Baja Verapaz" del municipio de Salamá departamento de Baja Verapaz

Correspondiente al sexto producto e informe  
**Nombre del capacitador:** Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez  
**Especialidad:** Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2020

Perfil	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de agosto de 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</li> <li>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Empaste orquestal III</li> <li>✓ Procesos formativos V</li> <li>✓ Lecto-escritura musical fase V</li> <li>✓ Integración de conocimientos fase V.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase III de la orquesta juvenil de Baja Verapaz por medio de ensayos generales.</li> <li>✓ Coordinará el proceso formativo fase V por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integrados por los alumnos de cuerda frotada y viento metal.</li> <li>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase V, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica 3/4 y ejercicios melódicos en 2/4 y compás partido. Y reforzamiento en temas de teoría musical</li> <li>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase V, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Violín</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Wifi</li> <li>✓ WhatsApp</li> <li>✓ Celular</li> <li>✓ Zoom</li> </ul>



Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

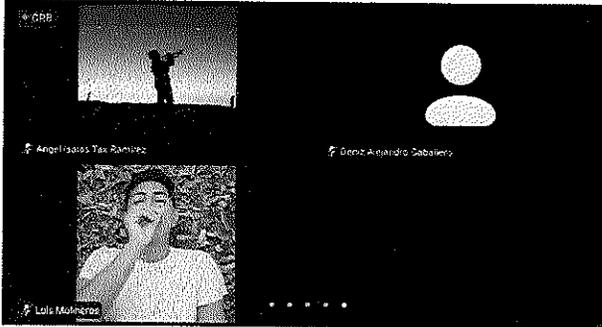


David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTCUDE-



# ANEXOS

**Desarrollar el empaste orquestal III de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.**  
 Se desarrolló el empaste orquestal fase III de la orquesta juvenil de Baja Verapaz, por medio de las melodías "Jurasic Parck, temas from the watter music y Cha-cha" los días 03, 04, 05, 06 y 07 de agosto de 2020.



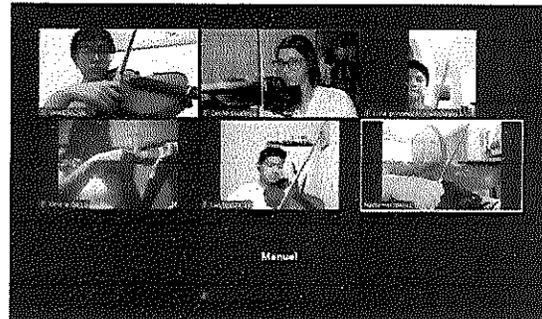
Ensayo de la melodía Cha-cha, día 03 de agosto de 2020



Ensayo de la melodía Temas from the watter music, día 04 de agosto de 2020



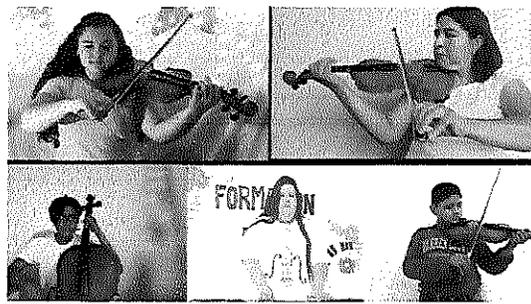
Ensayo de la melodía Jurasic Parck, el día 05 de agosto de 2020



Ensayo de la melodía temas from the watter music, el día 06 de agosto de 2020



Grabación del tema temas from the watter music, el día 07 de agosto de 2020.



Grabación del tema: Cha-cha, el día 07 de agosto de 2020.



### Coordinar los procesos formativos de la orquesta juvenil de Baja Verapaz V.

Se realizó la coordinación de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz fase V, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada, por medio de revision de lecciones del método Suzuki para violín tales como: Allegro, Perpetual motion in A major, The happy farmer, Gavotte. Al igual con los instrumentistas de viento metal por medio de revision del estudio de escalas bemoles mayores y arpeggios bemoles mayores. Los días 10, 11, 12, 13 y 14 de agosto de 2020.



Estudio de ejercicios con cambio de posición para avance de método, el día 10 de agosto de 2020.



Revisión de escalas y arpeggios bemoles mayores, el día 11 de agosto de 2020.

### Allegro



Revisión de melodías del método Suzuki para violín, el día 12 de agosto de 2020.

### The Happy Farmer



Revisión de melodías del método Suzuki para violín, el día 13 de agosto de 2020



Revisión de melodías del método Suzuki para violín, el día 14 de agosto de 2020.

**Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase V**

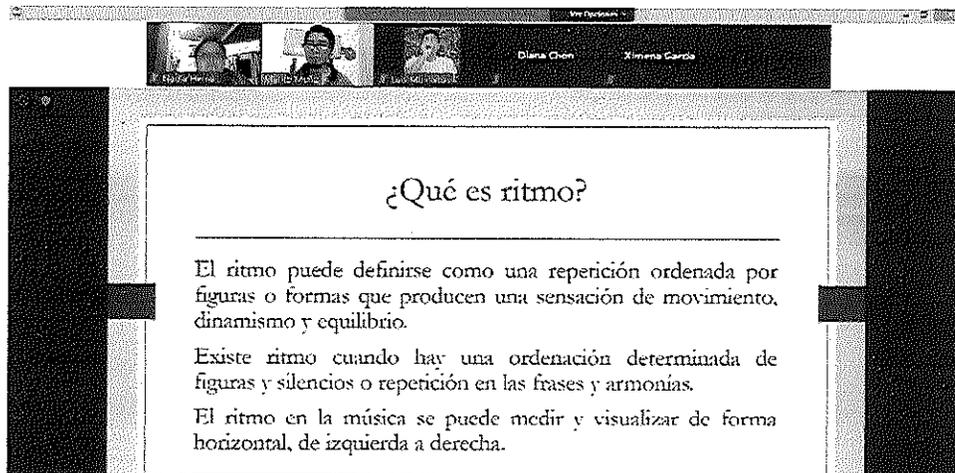
Se dio el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase V, por medio de lecciones rítmicas en 3/4 del método "dante Agostini" a diferentes velocidades y ejercicios melódicos en 2/4 y compás partido del método Suzuki para alumnos de cuerda. Además del reforzamiento de temas en teoría musical. Los días 17, 18, 19, 20 y 21 de agosto de 2020.



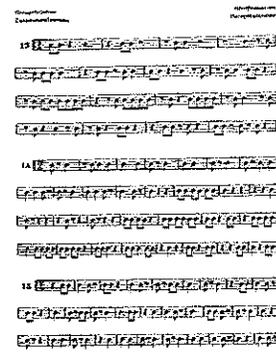
Revisión de melodías del método Suzuki para violín en compás de 4/4 el día 17 de agosto de 2020.



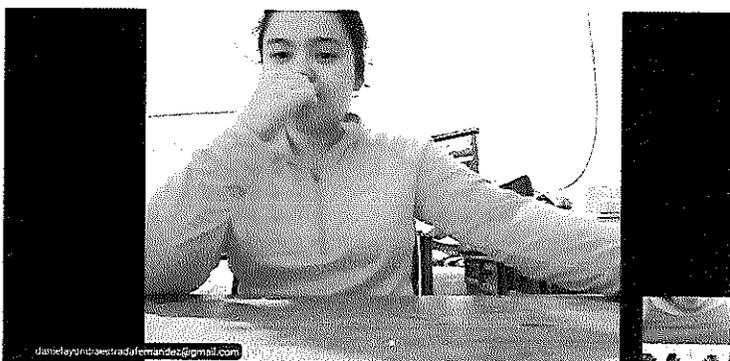
Reforzamiento en teoría musical con todos los alumnos, el día 18 de agosto de 2020.



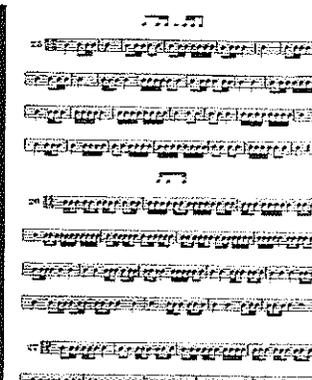
Reforzamiento en teoría musical con todos los alumnos, el día 19 de agosto de 2020



Revisión de lecciones rítmicas en compás de 3/4, el día 19 de agosto de 2020.



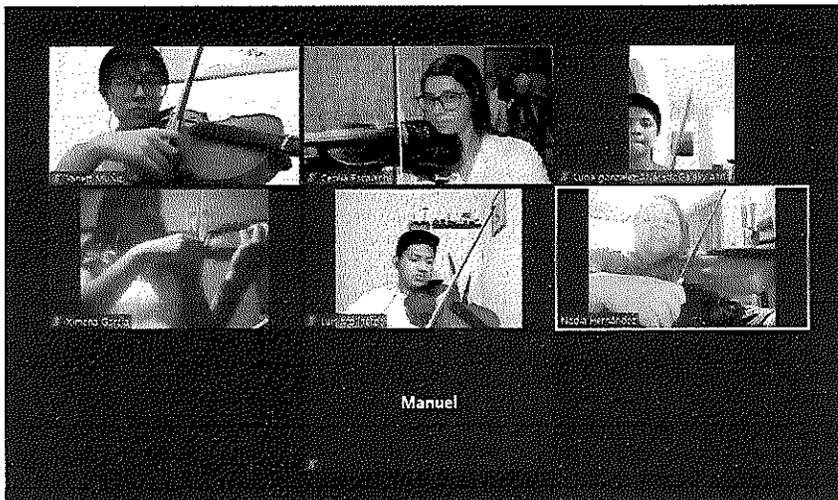
Revisión de lecciones rítmicas en compás de 4/4, el día 20 de agosto de 2020.



Revisión de lecciones rítmicas del método dante Agostini en compás de 2/4, el día 21 de agosto de 2020.

**Integración de conocimientos de técnica instrumental fase V adquiridos por los integrantes de la orquesta juvenil de Baja Verapaz.**

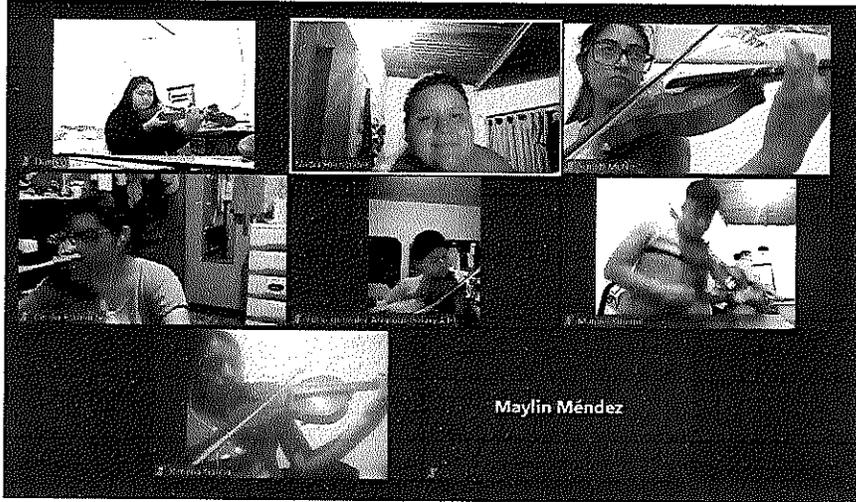
Se realizó la integración de conocimientos de técnica instrumental fase V, por medio de ejecución de melodías aplicando la lectura musical en el instrumento, revisando ensayos de las melodías: Vivace, When You Wish upon a Star para realizar posteriormente cuartetos y quintetos de cuerdas virtual con los integrantes de la Orquesta Juvenil de Baja Verapaz. Además de realizar un recital de violín Suzuki. Los días 24, 25, 26, 27, 28 y 31 de agosto de 2020.



Estudio de melodías para ensamble integrando conocimientos de técnica instrumental y lectura rítmica el día 24 de agosto de 2020.



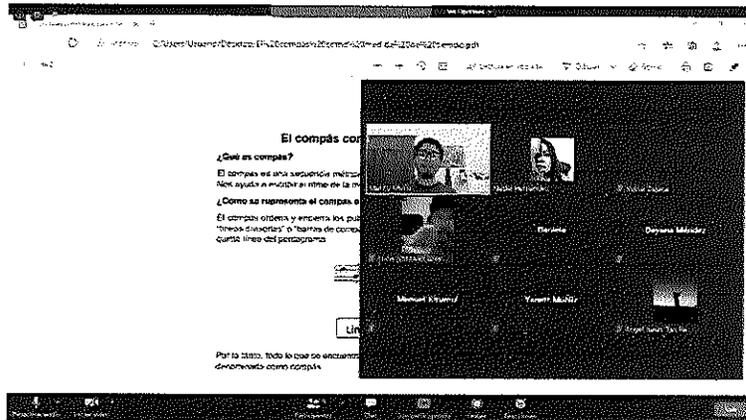
Estudio de melodías para ensamble integrando conocimientos de técnica instrumental y lectura rítmica el día 25 de agosto de 2020.



Estudio seccional de melodías para ensamble integrando conocimientos de técnica instrumental y lectura rítmica, el día 26 de agosto de 2020



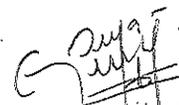
Estudio seccional de melodías para ensamble integrando conocimientos de técnica instrumental y lectura rítmica, el día 27 de agosto de 2020.

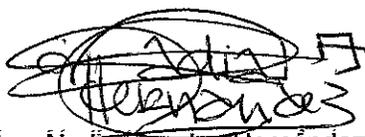


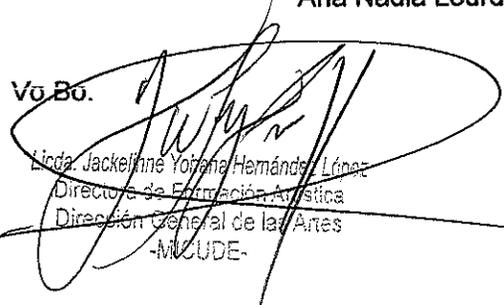
Integración de conocimientos para estudio de ensambles virtuales, el día 28 de agosto de 2020.



Integración de conocimientos para estudio de ensambles virtuales, 31 de agosto de 2020.

  
 David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

  
 Ana Nadia Lourdes Hernández Martínez

Vo.Bo.   
 Lidia Jackeline Yorlana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-